# Laura am Clavier.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

Schubert's Werke.

Nº 193a

März 1816.

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

*p*

Recit.

Wenn dein Finger durch die Sai_ten meistert, Lau_ra, itzt zur

Sta_tu_e entgeistert, itzt ent_kör_pert steh' ich da.

Du ge_bie_test ü_ber Tod und Le_ben,

*p*

*fp*

Ausgegeben 1895.

mächtig, wie von tausend Nervge - we - ben Seelen fordert Phi - la - del - phi - a.

Wie oben.

Ehr - er - bie - tig lei - ser rau - schen dann die Lüf - te, dir zu lauschen;

hin - geschmiedet zum Ge - sang steh'n im ew'gen Wir - belgang, ein - zu - zieh'n die

Won - - ne - fül - le, lau - schende Na - tu - - ren stil - le.

Zau - be - rin! mit Tö - nen, wie mich mit Bli - cken, zwingst du sie.

See - lenvol - le Harmo - nie - en wim - meln, ein wol - lüstig Un - gestüm, aus den

Sai - ten, wie aus ih - ren Him - meln neu - ge - bor - ne — Se - ra - phim;

p

**Recit.**

wie, des

Cha - os Rie - sen - arm ent - ron - nen, auf - ge - jagt vom Schöpfungssturm, die Sonnen funkelnd fuh - ren aus der

fp f

Nacht, strömt der Tö - ne — Zau - - - ber - macht.

p

Lieb - lich itzt, wie ü - ber glat - ten Kie - seln sil - ber - hel - le — Flu - then rie - seln,

p

ma - je - stätisch präch - tig nun, wie des Don - - ners

*f*

Or - gel - ton, stür - - mend von hin - nen itzt, wie sich von Fel - - sen

6

rau - - schen - de, schäu - - men - de Giess - - bä - che wäl - - zen,

hol - - des Ge - säu - - sel bald,

*pp*

schmeich - le - risch lin - - de, wie durch den Es - penwald

buh - len - de Win - de, schwe - rer nun und me-lan-cho - lisch dü - ster,
p
wie durch todter Wü-sten Schauernacht-geflü - ster, wo ver-lor - nes Heu - len schweift,
pp
Thrä - nen-wel-len der Co - cy - tus schleift.
Recit.
Mädchen, sprich! Ich fra - ge, gib mir Kun - de: Stehst mit hö - hern Geistern du im Bun - de? Ist's die
Spra-che, lüg' mir nicht, die man im E - ly - sen spricht?
p